

Struttura

Ravasi propone un trittico

- 1° 6, 4-10
- 2° 7, 2-6
- 3° 7, 7-10 --> cantico della palma

Ravasi fa terminare al v10 e con v11 fa iniziare una nuova unità letteraria. Barbiero e Mazzinghi ritengono sia la conclusione della precedente, la motivazione che la donna dà al dono di sè.

CANTO CHE PORTA ALL'UNITA' (BICCI)

¹Voltati, voltati Shulammita!

Voltati, voltati, che ti vogliamo ammirare!

Che cosa volete ammirare nella Shulammita?

Che domanda: la danza dei due accampamenti!

²Come sono belli i tuoi piedi

1° movimento: *wasf*

nei sandali, figlia di un nobile!

Le curve delle tue cosce sono come monili,
capolavoro delle mani di un artista!

³Il tuo ombelico è una coppa rotonda,
mai priva di vino speziato.

Il tuo ventre è un covone di grano,
circondato da papaveri.

/gigli/fiori di loto

**4I tuoi seni come due cuccioli,
gemelli di gazzella.**

/cerbiatti

⁵Il tuo collo come una torre d'avorio;

i tuoi occhi come le piscine di Hesbon,

presso la porta di Bat-Rabbim. *per il primo volta*

Il tuo naso come la torre del Libano,
che spia verso Damasco.

⁶Il tuo capo, su di te, come il Carmelo,
e i tuoi riccioli fluenti sono come la porpora;
tra le loro trecce è rimasto incatenato un re.

⁷Quanto sei bella, e come sei graziosa,
o amore pieno di delizie!

2º movimento

|- "canto della palma"

⁸Questo tuo portamento è simile a una palma
e i tuoi seni ai grappoli.

- movimento verso l'unione

⁹Mi sono detto: Voglio salire sulla palma stringerò forte i grappoli.

met 2/12

Siano i tuoi seni come grappoli d'uva
e il profumo del tuo naso come mele.

albarone

¹⁰ Il tuo palato come vino buono

...che va dritto verso il mio diletto

e scorre sulle labbra di noi assopiti.

¹¹ Io sono per il mio diletto

e il suo desiderio è su di me.

ritornello
nell'unione

cf. 2, 16; 6, 3

TEMATICA

si intende che il brano canta l'unione
redenta della chiesa, quanto prima del peccato
1/2 molto più della semplice unione

l'unione di Dio "il suo intento è nuovo d'io"

come e come

tema centrale : l'unione reciproca dell'unione
come

reciprocità, ritrovarsi in seno nell'altro

• oculi - persone

• lei che prende la parola o culmina nel laus